

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 11 Красноармейского района Волгограда»
(МОУ Центр развития ребенка № 11)

ИНН 3448040690 КПП 344801001 ОГРН 1073461005221

Адрес: 400026, Россия, Волгоград, пр-кт им. Героев Сталинграда, 58.
Тел./факс: 8-8442-69-75-90. Эл. почта: semiczwetik1986@yandex.ru

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МОУ Центра развития ребенка № 11
Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

МОУ Центром развития ребенка № 11

А.А. Коннова

Приказ № 121-ОД от «02» сентября 2019г.



**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности
«Волшебные кисточки»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:

Перекрестова Анастасия

Александровна, воспитатель

Волгоград, 2019

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний – часть формирования эстетической культуры личности.

Важнейшую роль в гармоничном развитии личности маленького ребенка, приобщении его к духовным ценностям общества играет искусство. Мир искусства многогранен. Одной из прекрасных его граней является изобразительное искусство и в частности живопись. Живопись -искусство цвета. Живопись означает «писать жизнь», «писать живо», то есть полно и убедительно передавать действительность. Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей.

Главная отличительная особенность живописи состоит в том, что изображение формы и пространства, образов и действий строится исключительно с помощью цвета.

Живопись делится на:

1.Станковую живопись

Художник пишет картины на холсте, натянутом под подрамник и установленном на мольберте, который также может быть назван станком. Отсюда и название станковая живопись.

2. *Монументальная живопись* - это большие картины на внутренних или наружных стенах зданий (фрески, панно, мозаика и др.). Техника живописи на протяжении веков постоянно совершенствовалась. Живописцев привлекали всё более разнообразные сюжеты. Это и привело к появлению в XVII веке жанров.

Жанры живописи, более всего доступные пониманию дошкольников:

- 1.Портрет
- 2.Натюрморт
- 3.Анималистический жанр
- 4.Исторический жанр
- 5.Батальный жанр
- 6.Мифологический жанр
- 7.Бытовой жанр
- 8.Пейзаж

Новизна. Рисование живописи является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов.

Для развития творчества важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительное отношение. Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи

взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по обучению детей живописи: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно - волевых качеств личности, эмоционально – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

Актуальность проблемы ознакомления детей старшего дошкольного возраста с живописью как видом изобразительного искусства обусловлена изменением в современной педагогической науке и практике приоритетов в области образования детей дошкольного возраста, а именно: с выдвиганием на первый план вопросов создания условий для саморазвития личности ребенка.

Главные цели:

Формирование базиса личностной культуры, приобщение ребенка к общечеловеческим, непреходящим, духовным ценностям: к человеку, к самому себе и человечеству в целом; к природе; к рукотворному миру; к искусству.

Задачи программы.

Развивающие:

1. развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
2. развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
3. развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение;
4. развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Образовательные:

1. учить получать различные оттенки красок основных цветов;
2. учить использованию различных материалов;
3. учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит;
4. побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами; придумывать и создавать композиции, образы;
5. поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Воспитательные:

1. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
2. Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
3. Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Возраст детей: старший дошкольный возраст (5-6 лет).

Режим занятий: 2 раза в месяц (2, 4 неделя месяца) во второй половине дня, продолжительность занятий - 25 минут).

Сроки реализации программы: 1 год.

Количество занятий: в неделю -1, в месяц - 2, в год - 18 занятий.

Ожидаемые результаты реализации программы:

В результате совместной продуктивной деятельности:

1. происходит раскрытие творческих способностей;
2. ребёнок обучается новым техникам и приёмам изображения;
3. ребёнок учится композиционно правильно располагать изображаемые предметы на листе;
4. учится вести работу в правильной последовательности;
5. развивается образное мышление, воображение и зрительная память;
6. происходит приобщение к мировой художественной культуре, а так же накопление начальных знаний об искусстве;
7. происходит воспитание эстетического вкуса.

Принципы построения программы:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- доступность – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Учебный план на 1 год с сентября по май

(1 занятие в неделю, 2 в месяц, 18 занятий в год)

№ п/п	Наименование темы-предмета	Теоретическая часть	Практическая часть	мин
1	Что такое живопись	Введение		25 мин
2	Техника рисования. Торцевания.	Знакомство детей с техникой рисования (10 мин)	Освоение техники торцевания (15 мин)	25 мин
3	Пейзажная живопись. Знакомство с	Что такое пейзаж. Рассматривание картины Г.Г.	Срисовывание понравившиеся элементов	25 мин

	картиной Г.Г. Мясоедова «Косцы»	Мясоедова «Косцы» (10 мин)	картины Г.Г. Мясоедова «Косцы» (15 мин)	
4	Техника «Сырым по сырому»	Познакомить детей с новой техникой рисования (5 мин)	Освоение новой техники и использования для нее ранее выученную технику торцевания (20 мин)	25 мин
5	Знакомство с картиной И.И. Шишкина «Ручей в березовом лесу»	Продолжать знакомить детей с пейзажной живописью. Рассматривание картины И.И.Шишкина «Ручей в березовом лесу» (10 мин)	Срисовывание картины И.И. Шишкина. Рисование берез и ручья (15 мин)	25 мин
6	Техника использование трафарета	Познакомить детей с техникой трафарета. (5 мин)	Рисование «Домик на поляне». При рисование за крышей дома деревьев использование трафарета (20 мин)	25 мин
7	Пришла зима	Рассматривание иллюстраций зимних пейзажей. Знакомство с приемами рисование белыми красками (5 мин)	Изобразить зимний пейзаж на листе бумаге используя иллюстрации (20 мин)	25 мин
8	Открытка на Новый год	Беседа о предстоящем празднике, рассматривание различных иллюстраций на тему открыток	Рисование открытки на Новый год. На основе графики В.Канеского «Горноста и синичка»	25 мин

		зимой. Знакомство с русской графикой как одним из видов живописи Каневский Виктор Яковлевич «Горностаи и синичка» (10 мин)	(15 мин)	
9	Зима в горах	Знакомство с картиной Николая Константиновича Рерих «Гималаи». Беседа по картине. (5 мин)	Рисование зимы в горах взяв в основу картину Н.К. Рерих «Гималаи» (20 мин)	25 мин
10	Техника фактурной поверхности	Знакомство с новой техникой (5 мин)	Освоение новой техники с помощью губок (влажной и сухой) и салфеток. (20 мин)	25 мин
11	Масленица	Рассматривание иллюстрации про праздник масленица, Беседа о празднике и о еде которую готовят в этот день. Знакомство с новым видом живописи «Натюрморт» (10 мин)	Рисование натюрморта «Стол на масленицу» (15 мин)	25 мин
12	«Первые предвестники весны»	Беседа про весну, рассматривание иллюстраций, знакомство с картиной Станислава Юлиановича Жуковский «Первые предвестники	Срисовывание по картине С.Ю. Жуковского (15 мин)	25 мин

		весны» (10 мин)		
13	Пришла Весна	Знакомство с картиной Исаака Ильича Левитана «Весна. Большая вода». Беседа про весну, про изменения в погоде. (10 мин)	Срисовывание по картине И.И. Левитана (15 мин)	25 мин
14	Золотые рыбки	Знакомство с новым видом живописи «Графика», рассматривание иллюстрации Животные в русской графике Трофимова Вадима Вадимовича «Золотые рыбки» (10 мин)	Срисовывание по графике Т.В. Вадимовича «золотые рыбки» (15 мин)	25 мин
15	Пасха	Беседа о празднике, рассматривание иллюстраций о празднике и о праздничном столе (10 мин)	Рисование натюрморта «накрываем стол на Пасха» (15 мин)	25 мин
16	Русская народная сказка	Рассматривание графики по сказке «Маша и медведь» Рачева Евгения Михайловиче (5 мин)	Рисование в стиле графика (20 мин)	25 мин
17	Полдень	Знакомство с картиной Аркадия Александровича Пластова «Полдень». Беседа что такое полдень. (10 мин)	Рисовать полдень на основе картины А.А. Пластова (15 мин)	25 мин
18	Наступило Лето	Беседа о времени года, наблюдение	Рисовать летний пейзаж на основе	25 мин

		за изменениями в природе. Знакомство с картиной Кирилла Викентьевича Лемоха «Лето. С поздравлениями» (5 мин)	картины К.В.Лемоха используя разные техники рисования (20 мин)	
	Итого часов			18 занятий

Календарно-тематическое планирование

Месяц	2неделя	4 неделя
Сентябрь	Тема: Что такое «Живопись» Цель: Познакомить с понятием живописи, видами живописи и средствами их выразительности.	Тема: Техника рисование. Торцевания. Цель: Познакомить с техникой рисование, закрепить понятие о живописи.
Октябрь	Тема: Пейзажная живопись Цель: Познакомить с пейзажной живописью.	Техника «Сырым по сырому»
ноябрь	Знакомство с картиной И.И. Шишкина «Ручей в березовом лесу»	Техника использование графарета
декабрь	Пришла зима	Открытка на Новый год
январь	Зима в горах	Техника фактурной поверхности
февраль	Масленица	«Первые предвестники весны»
март	Пришла Весна	Золотые рыбки
Апрель	Пасха	Русская народная сказка
май	Полдень	Наступило Лето

Для реализации программы необходимо **дидактическое обеспечение:**

- а) наглядные пособия;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по программе «Волшебные кисточки»

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 5-6 лет.

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений.

Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведётся в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№	Ф.И. ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
Итого баллов по критериям									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

- а) соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста;

- б) пропорции предмета соблюдены-3б;
- в) есть незначительные искажения-2б;
- г) пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

- создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа;
- по всей плоскости листа-3б;
- на полосе листа-2б;
- не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

- Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.
- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б; - есть незначительные помарки -2б;
 - предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным -1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно -3б;
- движение передано неопределенно, неумело -2б;
- изображение статичное -1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;
- есть отступление от реальной окраски-2б;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Мониторинг

1. Форма:

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3.Цвет:

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла – есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла – справляется при помощи взрослого;
- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

Изобразительные навыки:

3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности:

3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;

2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Уровень самостоятельности, творчества:

3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0 – 8 – низкий уровень;

9 - 16 – средний уровень;

17 – 21 – высокий уровень.

Список литературы

1. Т.С Комарова "Изобразительная деятельность в детском саду " старшая группа», 2016г.

2. Курочкина: Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Выпуск 2. Старший дошкольный возраст (5-7 лет). ФГОС
3. Курочкина: Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Старший дошкольный возраст (5-7 лет). Выпуск 2. ФГОС
4. В. И. Савченко Культурные практики по ознакомлению дошкольников с живописью. Старший дошкольный возраст (5 - 7 лет) Выпуск
5. В. И. Савченко Культурные практики по ознакомлению дошкольников с живописью. Старший дошкольный возраст (5 - 7 лет) Выпуск 2
6. Грибовская А.А. – Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. Методическое пособие для воспитателей. Педагогическое общество России, Москва 2004.
7. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. – Конспекты занятий в старшей группе детского сада ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ, «Учитель», 2004